EL SINIESTRO

Dr. MORTIS

M.R.

ARGENTINA MSN 60 $ 0.60
CHILE E° 4.00
PARAGUAY G 20.00
PERU S [illegible]

GUERRA

ES...
HISTORIA
AVENTURAS EN AIRE, MAR Y TIERRA
ACCION BELICA
INTRIGA INTERNACIONAL

EN GUERRA ENCONTRARA EL DRAMA PSICOLOGICO DE LOS COMBATIENTES. EL CONFLICTO EMOCIONAL QUE PRODUCEN EL MIEDO, LA CRUELDAD Y LA SEPARACION. EL INGENIO DE SOLDADOS, AVIADORES Y MARINOS PARA DESBARATAR ESTRATEGIAS Y DESCUBRIR ESPIAS.

GUERRA *ES UNA REVISTA DE 64 PAGINAS*

DR. MORTIS y LA CALAVERA HAMBRIENTA

N.º 93
Precio de venta en Chile: Eº 4.
Recargo por flete: Eº 0,50.
Precio de venta en Argentina: $ 0,60.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 2 — Revista editada e impresa por Empresa Editora Nacional Quimantú, Ltda. Derechos reservados. Director: P. García. Representante legal: Sergio Maurín. Avda. Santa María 076, Casilla 10155, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA, S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires. En Perú: Distribuidora Selecciones del Perú, S. A., calle Tarma 171, Lima, Perú.

PERDÓN, SEÑOR NORTON. UN CABLEGRAMA ACABA DE LLEGAR.
¡GRACIAS, GLORY!
EL JOVEN NO ABRIÓ EL SOBRE DE INMEDIATO, SINO QUE SE QUEDÓ MIRÁNDOLO CON EL CEÑO FRUNCIDO...
¿QUÉ PASA? ¿NO LO LEES?
ES DE MARYLAND...
NO SON MUY GRATOS LOS RECUERDOS QUE TENGO DE LA VIEJA CASONA DE MIS PARIENTES EN MARYLAND, GWENN.
PERO ¿SABES DE QUIÉN ES EL CABLEGRAMA?
LO ADIVINO. ES DE WALTER KENT, EL MARIDO DE MI TÍA ELENA, UN HOMBRE QUE ME GUSTA MUY POCO. SE CASÓ CON TÍA ELENA POR ALGÚN MOTIVO QUE NO ALCANZO A COMPRENDER. ELLA ERA QUINCE AÑOS MAYOR QUE ÉL.
¿NO ES ÉSTA TU TÍA?
SÍ. MUY POCO TE HE CONTADO DE MI VIDA Y CREO QUE ÉSTA ES UNA OPORTUNIDAD MUY BUENA PARA QUE SEPAS A GRANDES RASGOS ALGO DE MÍ, ANTES DE QUE SEAS MI MUJER.
SOY EXPÓSITO. NO CONOCÍ PADRE NI MADRE, SÓLO SUPE DEL AMOR UN TANTO EXTRAÑO DE TÍA ELENA, QUE DESDE LUEGO NO ERA TÍA, SINO ALGUIEN QUE ME RECOGIÓ EN EL UMBRAL DE LA CASONA DE LOS MORESTI, EN MARYLAND.

RECUERDO MUY VAGAMENTE LA CASA DE LOS MORESTI, PORQUE CUANDO TENÍA APENAS OCHO AÑOS DE EDAD TÍA ELENA TUVO QUE ENVIARME A UN INTERNADO.
¿POR QUÉ?
ORDEN DEL DOCTOR MORESTI, SU PADRE. RECUERDO QUE TÍA ELENA ESTABA MUY APENADA EL DÍA QUE NOS DESPEDIMOS.
FELIPE, HIJITO, CUÁNTO HUBIERA DESEADO QUE NO TE SEPARARAS DE MÍ, PERO ÉL ASÍ LO QUIERE.
"AQUEL ÉL QUEDÓ SONANDO PARA TODA LA VIDA EN MI MENTE, QUIZÁS PORQUE ERA EL CAUSANTE DE NUESTRA SEPARACIÓN."
"JUNTO A LA CASA HABÍA UN CEMENTERIO, AL CUAL YO JAMÁS ENTRÉ POR EXPRESA PROHIBICIÓN DE TÍA ELENA, QUIEN A SU VEZ OBEDECÍA LAS ÓRDENES DE SU PADRE..."
"POCO DESPUÉS, EL COCHE, GUIADO POR UN SIRVIENTE NEGRO LLAMADO JOSUÉ, SE PUSO EN MARCHA. ATRÁS QUEDABA TÍA ELENA SALUDÁNDOME."

DE TU RELATO DEDUZCO QUE NO CONOCISTE AL DOCTOR MORESTI...
PRÁCTICAMENTE NO LO CONOCÍ. JAMÁS LO VI DURANTE EL DÍA, Y SÓLO MUY POCAS VECES DE NOCHE.
¿TRABAJABA DE NOCHE EN ALGÚN HOSPITAL?
NO, QUE YO RECUERDE. PERMANECÍA EN LA CASA, PERO NUNCA SUPE DÓNDE.
"CUANDO PASÁBAMOS POR DELANTE DEL CEMENTERIO, JOSUÉ SE PERSIGNÓ TRES VECES AL TIEMPO QUE ME DECÍA..."
¡PERSÍGNESE, SEÑORITO FELIPE, PERSÍGNESE!
¡FELIZ USTED, QUE PUEDE DEJAR MORESTI HOUSE!
"A ESA EDAD, AÚN NO TENÍA UN RAZONAMIENTO AMPLIO COMO PARA COMPRENDER LO QUE ME DECÍA JOSUÉ."
FUI INTERNADO EN UN BUEN COLEGIO Y JAMÁS VOLVÍ A VER A TÍA ELENA NI A NINGUNO DE LOS DE MORESTI HOUSE, AUNQUE CUIDABAN DE MI PENSIÓN Y BIENESTAR. UNA VEZ AL AÑO, TÍA ME ESCRIBÍA UNA BREVE NOTA.
HACE UNOS CINCO AÑOS RECIBÍ LA NOTICIA DE QUE TÍA HABÍA FALLECIDO. Y AHORA ESTE CABLEGRAMA DEL PROPIO MARIDO DE TÍA.
¿JAMÁS INTENTASTE SABER DE ELLOS?

NO, NUNCA, PORQUE... ME ESTABA VEDADO.
¡QUÉ EXTRAÑO! ¿QUIÉN TE LO PROHIBÍA? ¿EL DOCTOR?
NO, TÍA ELENA, EN ESTA CARTA QUE SIN YO SABERLO ME HABÍA INTRODUCIDO ENTRE ALGUNOS DE MIS LIBROS DE ESTUDIO. ¡LÉELA!
"QUERIDO FELIPE, NO TUVE VALOR PARA DECÍRTELO CUANDO TE MARCHABAS. NO VUELVAS JAMÁS A ESTA CASA POR NINGÚN MOTIVO, AUNQUE RECIBAS EL MÁS ANGUSTIADO LLAMADO DE ALGUNO DE NOSOTROS... ES POR TU BIEN, FELIPE. NO VUELVAS NUNCA MÁS."
PERO AQUÍ HAY UNA POSTDATA.
¡OH, SÍ! JAMÁS LA ENTENDÍ. DICE: "ABAJO, Y MÁS ABAJO EL MARFIL" ¿LO ENTIENDES?
FELIPE RASGÓ EL SOBRE...
¡AJÁ! LO QUE YO DECÍA. ESCUCHA: "FELIPE, VEN CUANTO ANTES, TE NECESITO. FIRMADO, TÍO WALTER"
¿QUÉ VAS A HACER?
NO SÉ, QUERIDA. TÍA FUE BIEN EXPLÍCITA EN SU NOTA DE HACE DIECISIETE AÑOS... JAMÁS VOLVÍ A MARYLAND.
¡VAMOS, FELIPE, PERO YA TODO PASÓ!

EL DOCTOR MORESTI YA DEBE HABER MUERTO, NO VEO PUES POR QUÉ NO PODRÍAS VISITAR A KENT. TU TÍA TE PROHIBIÓ REGRESAR DEBIDO A ÉL Y NADA MÁS.
DE ESO NO ESTOY TAN SEGURO, GWENN. MUCHAS VECES EN MI VIDA HE PENSADO EN MARYLAND. RECUERDO SIEMPRE A JOSUÉ PERSIGNÁNDOSE Y MIRANDO ATERRADO EL CEMENTERIO...
LA GENTE DE COLOR ES SUPERSTICIOSA.
PUEDE SER ESO, PERO SI LEES CON DETENIMIENTO LA CARTA DE TÍA ELENA, VERÁS EN ELLA UNA CIERTA ANGUSTIA Y TEMOR DE QUE YO VOLVIERA.
¿ERA TEMOR POR EL DOCTOR O POR ALGUNA OTRA COSA?
¿QUÉ OTRA COSA?
NO SÉ. CUANDO ESTUVE EN ESA CASA, VARIAS NOCHES FUI ACOMETIDO POR PESADILLAS EN QUE OÍA LAMENTOS DE SERES DE ALGÚN MUNDO EXTRAÑO. CLARO QUE NO ESTOY SEGURO SI ERAN SÓLO PESADILLAS...
"RECUERDO QUE ALGUNAS VECES, ACOSADO POR ESAS PESADILLAS, ME DESPERTABA SOBRESALTADO Y... SEGUÍA OYENDO EL ECO DE AQUELLOS LAMENTOS."

"AL DÍA SIGUIENTE DE ESAS PESADILLAS VEÍA A TÍA ELENA MUY PREOCUPADA, OJEROSA Y DE ASPECTO CANSADO. JOSUÉ PARECÍA ASUSTADO."
"UNA VEZ, AL RECOGER EL SERVICIO DE LA COMIDA, SE LE CAYÓ UNA TAZA. ENTONCES OÍ LA VOZ DESDE LO ALTO DE LA ESCALERA..."
CRACH
TE VUELVES POCO CUIDADOSO, JOSUÉ.
"LENTAMENTE Y SIN DESPEGARME LOS OJOS, DESCENDÍA EL DOCTOR MORESTI."
"SE ACERCÓ A MÍ Y SU MANO GRANDE Y FLACA ME ACARICIÓ LOS CABELLOS."
¿ES ÉSTE EL HIJO DE...?
¡OH, NO, NO! ES EL QUE... ES FELIPE NORTON.
EL MÉDICO SONRIÓ Y SE ALEJÓ CON PASO MESURADO Y RÍGIDO. ÉSA FUE LA PRIMERA VEZ QUE VI AL DOCTOR MORESTI, Y ME DIO LA IMPRESIÓN DE QUE TÍA ELENA LE TEMÍA.

PERO TÚ DIJISTE QUE ELLA TAMBIÉN PODÍA SENTIR TEMOR POR OTRA COSA...
SÍ. NO SÉ QUÉ PUEDA SER, PERO NO OLVIDO SU ANGUSTIA DESPUÉS DE LAS NOCHES DE MIS PESADILLAS.
¿SOSPECHAS QUE ESOS LAMENTOS NO ERAN DE PESADILLA, SINO REALES?
¡NO, NO! NO SÉ, YO ERA MUY PEQUEÑO ENTONCES PARA DISCERNIR.
PERO DEJEMOS ESTO. KENT ME LLAMA Y SU LLAMADO ME PARECE UN GRITO DE AUXILIO.
TENGO ESA MISMA IMPRESIÓN, FELIPE. ¿QUÉ HARÁS? ¿Y SI KENT ESTÁ EN ALGÚN APRIETO?
HUMM... TAL VEZ TENGAS RAZÓN. EL HECHO DE QUE KENT NO ME AGRADE NO SIGNIFICA QUE DEBA IGNORARLO.
¿DÓNDE CONOCISTE A KENT?
¡JAMÁS LO HE VISTO! LO POCO QUE SÉ DE ÉL ES POR CARTAS DE MI TÍA Y ALGUNAS FOTOS.
MAYOR RAZÓN ENTONCES PARA QUE LO VISITEMOS.
¿LO VISITEMOS? ¡AH, NO, NO! ¡TÚ TE QUEDAS AQUÍ, QUERIDA! ALGUIEN DEBE MANTENER AL DÍA MIS ASUNTOS.

ESTÁ BIEN, COMO TÚ DIGAS. PERO NO TARDES EN REGRESAR.
¡POR CIERTO QUE NO! ECHARÉ UNA MIRADA A ESO Y REGRESARÉ. NO TE PREOCUPES.
AL DÍA SIGUIENTE ANOCHECÍA YA CUANDO NORTON DETENÍA SU AUTOMÓVIL FRENTE A LA OSCURA CASONA QUE CONOCIERA EN SU NIÑEZ. SÓLO UNA LUZ SE VEÍA EN UNA DE LAS VENTANAS DEL PISO ALTO...
EL JOVEN DESCENDIÓ Y NO PUDO DEJAR DE CONTEMPLAR EL VIEJO CEMENTERIO A LA LUZ CREPUSCULAR...
POCO DESPUÉS ESTABA BATIENDO EL ALDABÓN. PASARON ALGUNOS MINUTOS Y NADIE ACUDIÓ. VOLVIÓ A LLAMAR...
BOOM BOOM
ESPERO QUE WALTER NO SEA SORDO.
COMO NADIE ABRIERA, EL JOVEN EMPUJÓ LA PESADA HOJA, QUE CHIRRIÓ LAMENTABLEMENTE AL ABRIRSE...

SE ENCONTRÓ EN UN ENORME VESTÍBULO, QUE RECORDABA BASTANTE BIEN, PERO QUE AHORA ESTABA SUCIO Y CUBIERTO DE TELARAÑAS. RATAS HUÍAN A SU PASO CHILLANDO ASUSTADAS
¿HAY ALGUIEN EN CASA? TÍO WALTER...
EL ECO DE SU PROPIA VOZ RETUMBÓ EN EL CASERÓN.
TÍO WALTER, SOY YO, FELIPE MORTON!
SE HIZO UN SILENCIO PESADO Y ENTONCES, DESDE LO ALTO, LLEGÓ AQUEL RUIDO.
TOC TOC
¡TÍO! ¿ES USTED?
PERO NADIE BAJÓ. SIN EMBARGO, EL RUIDO VOLVIÓ A OÍRSE NUEVAMENTE Y CON CLARIDAD...
TREPÓ POR LA SUCIA ESCALERA...
SI HAY UNA LUZ EN UNA HABITACIÓN, DEBE HABER ALGUIEN EN LA CASA

TONCES DESDE ABAJO SE OYÓ EL PORTAZO VIOLENTO DE LA PESADA HOJA DE ROBLE...
¿TÍO? ¿ES USTED?
¡PLA
NO HUBO RESPUESTA, PERO ESCUCHÓ PESADOS PASOS QUE SE ACERCABAN A LA ESCALERA.
ABRAZO ... A LOS DOS ... BRES.
UN HOMBRE GRANDE, FORNIDO, SE DETUVO EN EL DESCANSO INFERIOR DE LA ESCALERA...
¿FELIPE NORTON? ¡BIEN VENIDO SEAS A MORESTI HOUSE!
EFUSIONES, KENT ENCENDIÓ UN ... FELIPE VIO QUE LE FALTABA ... DE LA MANO IZQUIERDA. LA CARA DE ... BARBADA Y DESALIÑADA, ESTABA MUY PÁLIDA...
A, SOBRINO

NORTON VIO QUE LA MANO DE SU PARIENTE TEMBLABA LIGERAMENTE, DESPARRAMANDO UN POCO DEL WHISKY QUE SERVÍA...
¿OÍSTE? OH, SERÍAN RATAS...
SEGURAMENTE...
BEBIERON Y LUEGO FELIPE SUBIÓ A SU CUARTO, QUE ERA GRANDE Y SUCIO. OYÓ EL MOTOR DEL AUTOMÓVIL AL SER PUESTO EN MARCHA...
ENTONCES RECORDÓ A TÍA ELENA Y SU ROSTRO TAMBIÉN ASUSTADO DE AQUELLAS MAÑANAS DESPUÉS DE LAS PESADILLAS DE LOS LAMENTOS.

N ESE MOMENTO VO EL EXTRAÑO RUIDO. EL JOVEN PUSO ATENCIÓN...
TOC TOC
NINGUNA RATA, POR GRANDE QUE SEA, PUEDE PRODUCIR ESE SONIDO.
SALIÓ AL PASADIZO OSCURO. LOS ÚLTIMOS REFLEJOS DEL SOL PENETRABAN POR EL VITRAL DEL FONDO CONFIRIENDO AL TODO UN COLOR SANGRIENTO...
NUEVAMENTE EL RUIDO, PERO ESTA VEZ SEGUIDO DE OTRO NO MENOS ESCALOFRIANTE. ERA COMO SI UN PAR DE MANDÍBULAS SE ABRIESEN Y CERRASEN MASTICANDO ALGO.
¡!
YA VOY, TÍO.
SOBRINO PUEDES BAJAR.
AHÍ ESTÁ ELLA, MI BUENA ELENA, QUE EN PAZ DESCANSE
¿DE QUÉ MURIÓ, TÍO?

NO SÉ. NUNCA LO SUPE, NI NINGUNO DE LOS MÉDICOS QUE LA ATENDIERON SUPO ... CAR PERO PARA MÍ QUE FUE ... SE LA LLEVÓ.
... PE MIRÓ EL SITIO EN LA PARED DONDE SE VEÍA LA PINTURA MÁS CLARA. RECORDÓ QUE AHÍ HABÍA UN GRAN CUADRO DEL DOCTOR MORESTI...
¿SE REFIERE AL DOCTOR?
... FELIPE, AHORA QUE ESTÁS ... HACE MUY DIFÍCIL CONTARTE ...
... ÉL ES QUIEN ... HA HECHO
KENT LANZÓ UNA FURTIVA MIRADA AL CUADRO DE SU DIFUNTA ESPOSA.
¿ES ALGO ... PERSONA?
LA MIRADA DE KENT LO ... RÓ...
... HE VENIDO DESDE ... PARA ACUDIR A SU ... Y QUIERO SABER POR ... ME HA HECHO VENIR.
TENGO QUE DECIRTE ...

PERO COMENZARÉ POR EL PRINCIPIO. EL DOCTOR MORESTI, PADRE DE ELENA, AMASÓ UNA GRAN FORTUNA, QUE ESTÁ EN ALGUNA PARTE DE ESTA CASA. ¿DÓNDE? ¡NO SÉ!
PUES BIEN, CREÍ HASTA HACE POCO QUE YO ERA EL ÚNICO HEREDERO DE ELLA, Y... NO ES ASÍ.
CARAMBA JAMÁS SUPE QUE TÍA ELENA NI SU PADRE TUVIERAN OTROS PARIENTES.
PUES HAY OTRO PARIENTE, Y ÉSE ERES TÚ!
¿!
¿YO?
EL ASOMBRO DE NORTON ERA
TÚ MISMO, FELIPE
DESTROZA EL
MADRE ERA
¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ DICIENDO?
¡LO QUE OYES! TU MADRE ERA ELENA Y TU PADRE... BUENO, FUE UN JOVEN LLAMADO FELIPE NORTON, COMO TÚ, Y QUE SEDUJO A ELENA CIERTA VEZ QUE ELLA VIAJÓ A SAN FRANCISCO.
PERO... PERO ¿POR QUÉ JAMÁS ME LO DIJERON?
PORQUE EL DOCTOR SE OPUSO. NUNCA MÁS SE SUPO DE FELIPE NORTON, PERO JOSUÉ...

TOC TOC TOC
¡!
AL SENTIR EL RUIDO, AMBOS LEVANTARON LA CABEZA. KENT MURMURÓ —¿LO QUE FELIPE NO ENTENDIÓ?..
WALTER SIRVIÓ DOS WHISKIES, PERO NORTON, MUY PÁLIDO, RECHAZÓ...
¿QUÉ PASABA CON JOSUÉ?
BUENO... ÉL DIJO QUE UNA VEZ, CUANDO TÚ NACISTE, VIO LLEGAR AQUÍ A TU PADRE.
¡PERO NO VOLVIÓ A VERLO SALIR!
TÚ ERAS MI MADRE ¿POR QUÉ NO LO DIJISTE? ¿POR QUÉ?
TÍO, ¿CÓMO HA SABIDO TODO ESTO?
ELLA ME LO DIJO POCO ANTES DE CASARNOS.
HE LUCHADO ESTOS CINCO AÑOS PARA GUARDAR EL SECRETO, PERO HOY, AL FIN, HE SUCUMBIDO.
¿QUÉ LO HA HECHO SUCUMBIR? ¿SU AFECTO A MÍ O EL DINERO DE MOREST?

VOY A SER SINCERO. ¡AMBAS COSAS!
ESTÁ BIEN, WALTER. ¿SABE USTED A QUÉ SE DEDICABA MORESTI?
NO, NO LO SÉ. SU LABORATORIO EN EL SÓTANO FUE CLAUSURADO POCO ANTES QUE ÉL... QUE ÉL SE MARCHARA.
¿MARCHARSE O MORIRSE?
CUALQUIERA DE LAS DOS COSAS PARA ÉL ERA LO MISMO. MORESTI TUVO QUE HUIR DE AQUÍ, PERSEGUIDO POR LAS AUTORIDADES MÉDICAS Y POLICIALES.
¿POR QUÉ CAUSA?
LO IGNORO. PERO LA VERDAD ERA QUE ELENA VIVÍA EN UN CONSTANTE TERROR.
¡LOS LAMENTOS DE MIS PESADILLAS!
¿POR QUÉ SE CASÓ CON ELLA SABIÉNDOLO TODO, TÍO?
PORQUE ME DIO PENA SU DESAMPARO... ¿O CREES OTRA COSA?
ME DOY CUENTA DE LO QUE ESTÁS PENSANDO. QUE ME CASÉ CON ELLA POR SU DINERO. ¡JA, JA! PERO ¿QUÉ DINERO VALE LAS TERRIBLES NOCHES QUE ESTOY VIVIENDO?

PREGÚNTASELO A ELLA, FELIPE, ELLA ES TU MADRE Y TE RESPONDERÁ.
TOC
TOC
LE BAÑABAN LA FRENTE.
¿QUÉ RUIDO ES ÉSE, TÍO?
PREOCUPES POR ESO. VAMOS A COMER...
NO SIN ANTES SABER CONCRETAMENTE POR QUÉ ESTOY AQUÍ.
TÚ ERES EL
ESCOLARES.
FORTUNA DE

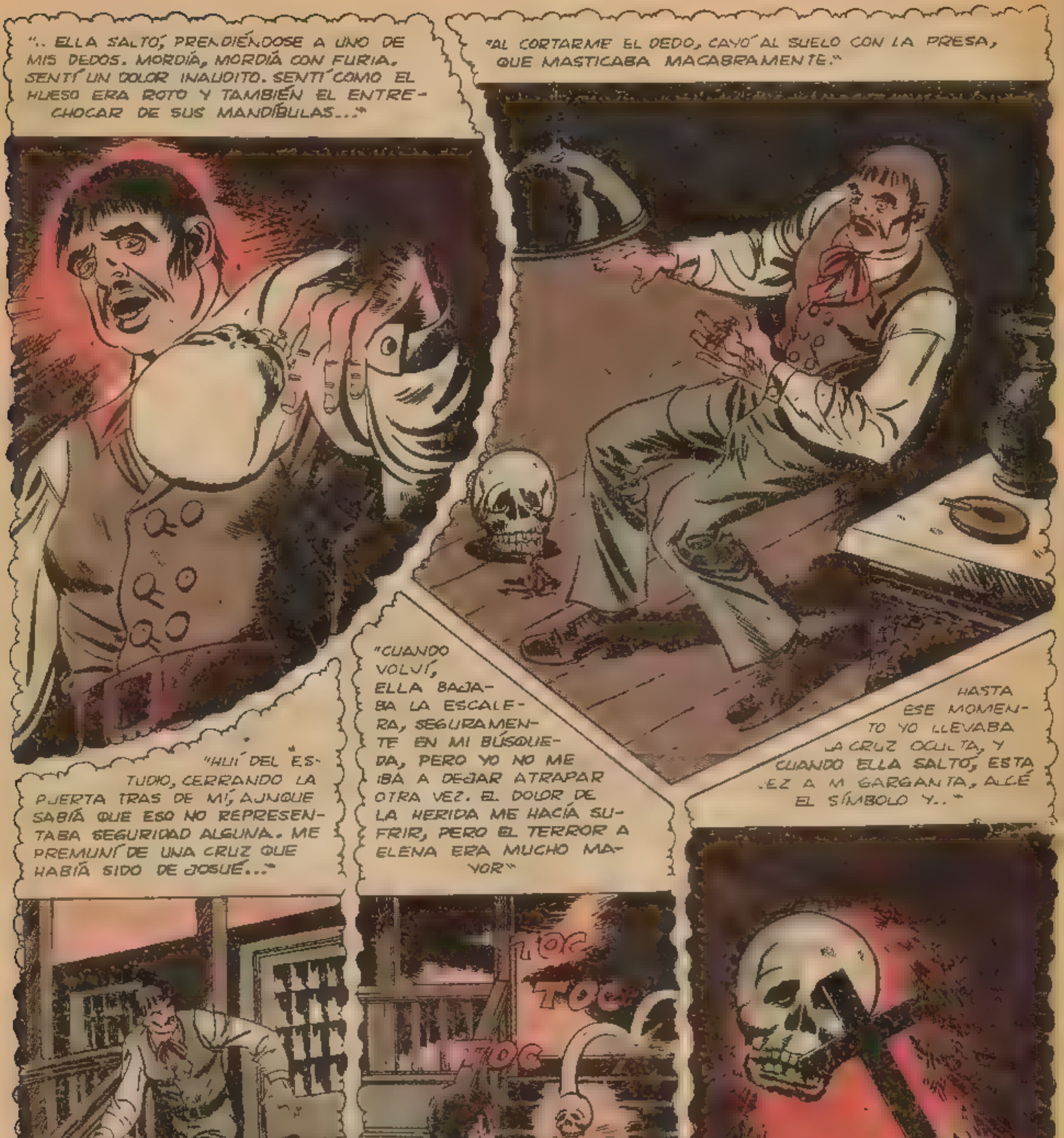
¿ESTÁ LOCO,
FELIPE, ¿PUEDES RECORDAR LO QUE DECÍA ESE PAPEL?
RE APODERARSE DEL
NO VOLVIERA JAMÁS AQUÍ
HUMM TAMBIÉN UNA POSTDATA SIN SENTIDO. DECÍA: "ABAJO Y MÁS ABAJO EL MARFIL".
PUSO SUS DOS MANAZAS SOBRE LOS HOMBROS DEL JOVEN Y ÉSTE PENSÓ QUE AQUEL GIGANTE PODRÍA PARTIRLE EL CUELLO SIN ESFUERZO ALGUNO.
MÁS O MENOS ASÍ. LA CARTA ESTÁ GUARDADA EN MI CAJA FUERTE EN NUEVA YORK.
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES ASÍ?
¡OH! QUIZÁS NECESITEMOS EXAMINARLA BIEN.

PERO YO SOSPECHABA QUE DEBERÍA ESTAR CERCA DEL MARFIL, FELIPE. ¡JA, JA! ¡NO PODÍA SER DE OTRA MANERA!
¿QUÉ MARF L?
CRAC
¡EL ATAÚD DONDE YACE ÉL! ¡TOMA, DOCTOR MORESTI, A TU SALUD!
¿QUÉ HACE, TÍO?
COMO UNA RESPUESTA, DESDE LO ALTO LLEGÓ AQUEL TOC TOC INSISTENTE, FURIOSO. KENT ESTABA ASUSTADO...
FELIPE, ESTA MISMA NOCHE IREMOS EN BUSCA DE LA FORTUNA. PERO HAREMOS UN TRATO LOS DOS. NOS LA REPARTIREMOS EN PARTES IGUALES.
ME PARECE BEN, ... CABO USTED ERA EL MARIDO DE M MADRE
KENT SIRVIÓ SENDOS VASOS...
MÁS TARDE COMIERON ALGUNOS EMPAREDADOS Y NORTON SE DIO CUENTA DE QUE SU TÍO LO MIRABA EN FORMA EXTRAÑA.
BORRACHO...

TERMINADA LA FRUGAL MERIENDA, WALTER PREPARÓ LA EXPEDICIÓN...
TOMA, LLEVA ESTO CONTIGO, PUEDES NECESITARLO.
NO ENTEN...
NO QUIERO QUE MUERAS, FELIPE. ¡VAMOS!
POCO DESPUÉS AMBOS SE INTERNABAN EN EL CEMENTERIO. MIENTRAS TANTO, EN LA LÓBREGA CASONA ACONTECÍA ALGO MACABRO...
CUANDO SALIÁN, FELIPE CREYÓ OÍR OTRA VEZ AQUELLOS RUIDOS QUE LE PRODUCÍAN DESAZÓN, PERO AL PARECER KENT NO LOS OYÓ.
¿!
EN EL CUARTO QUE WALTER LE DESTINARA A FELIPE, UN TROZO DE LA PARED DE LADRILLOS SALTABA EN MIL PEDAZOS, COMO SI UNA FUERZA PODEROSÍSIMA LA HUBIERA PULVERIZADO...
BOOM

LUEGO SE OYÓ UN "TOC TOC" COMO DE UN COJO QUE BAJASE LA SUCIA ESCALERA...
TOC TOC TOC TOC
MIENTRAS TANTO, KENT Y NORTON LLEGABAN A LA CRIPTA DE LOS MORESTI.
HAY ALGO QUE NO ENTENDO, WALTER. USTED DIJO QUE NO ESTABA SEGURO DE QUE EL DOCTOR HUBIESE MUERTO
YO NO DIJE QUE MURIERA. LO QUE HAY EN EL ATAÚD DE MARFIL ES OTRA COSA, QUE YO NO ME HE ATREVIDO A AVERIGUAR... HASTA AHORA.
LLEGARON A LA BÓVEDA INFERIOR, DONDE HABÍA VARIOS NICHOS.
¿ESTÁ SEPULTADA AQUÍ MI MADRE?
SÍ, AQUÍ ESTABA SEPULTADA.
PORQUE ELLA ERA... ERA UN ZOMBIE, FELIPE.

¡NO ME MIRES ASÍ! ¡NO ESTOY LOCO, NO! ELLA ABANDONÓ SU SEPULCRO PARA... PARA ATRAPARME. FUERON NOCHES DE TERROR, FELIPE. HASTA QUE AL FIN PUDE REDUCIRLA.
TUVE QUE INCINERAR SUS RESTOS... PERO LA CALAVERA RESULTÓ INCÓLUME.
TÓ
"COMO VI QUE NO PODÍA DESTRUIRLA, DECIDÍ PONERLA DENTRO DE UNA CAJA DE ACERO. ESTABA SEGURO DE QUE NO SALDRÍA DE AHÍ, PERO..."
"...UNA NOCHE SENTÍ ALGO COMO UN ESTRUENDO EN MI DESPACHO Y CORRÍ. CUANDO ENTRÉ, VI LA CAJA DESTROZADA Y LA CABEZA DE ELENA SOBRE LA MESA MIRÁNDOME TORVAMENTE"
¡!
"ME ACERQUÉ PARA TOMARLA Y PONERLA EN ALGÚN SITIO SEGURO. CUANDO ESTIRABA MIS MANOS.."

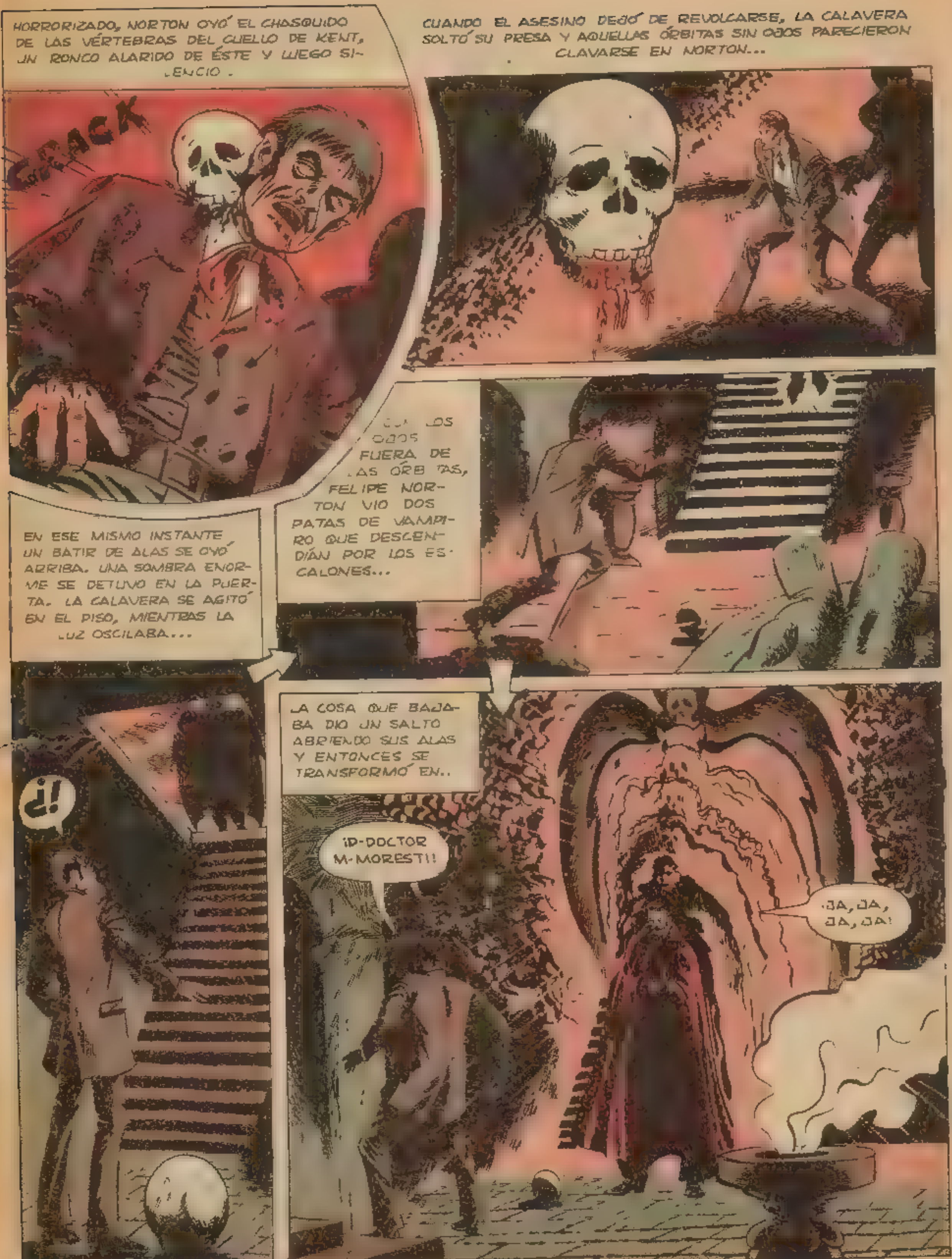

"... ELLA SALTÓ, PRENDIÉNDOSE A UNO DE MIS DEDOS. MORDÍA, MORDÍA CON FURIA. SENTÍ UN DOLOR INAUDITO. SENTÍ CÓMO EL HUESO ERA ROTO Y TAMBIÉN EL ENTRECHOCAR DE SUS MANDÍBULAS..."
"AL CORTARME EL DEDO, CAYÓ AL SUELO CON LA PRESA, QUE MASTICABA MACABRAMENTE."
"HUÍ DEL ESTUDIO, CERRANDO LA PUERTA TRAS DE MÍ, AUNQUE SABÍA QUE ESO NO REPRESENTABA SEGURIDAD ALGUNA. ME PREMUNÍ DE UNA CRUZ QUE HABÍA SIDO DE JOSUÉ..."
"CUANDO VOLVÍ, ELLA BAJABA LA ESCALERA, SEGURAMENTE EN MI BÚSQUEDA, PERO YO NO ME IBA A DEJAR ATRAPAR OTRA VEZ. EL DOLOR DE LA HERIDA ME HACÍA SUFRIR, PERO EL TERROR A ELENA ERA MUCHO MAYOR"
TOC
TOC
TOC
HASTA ESE MOMENTO YO LLEVABA LA CRUZ OCULTA, Y CUANDO ELLA SALTÓ, ESTA VEZ A MI GARGANTA, ALCÉ EL SÍMBOLO Y..."

...CHOCÓ CONTRA ELLA, CAYENDO LUEGO AL SUELO, DEJANDO DE MOVERSE. EL SIGNO HABÍA DERROTADO AL MONSTRUO."
"SIN PÉRDIDA DE TIEMPO, CAVÉ UN AGUJERO EN LA GRUESA MURALLA DEL DORMITORIO DE ELENA. IBA A SEPULTAR AHÍ, BAJO UNA CAPA DE CINCUENTA CENTÍMETROS DE MAMPOSTERÍA, AQUELLA COSA MALDITA."
CRACK
Y ASÍ LO HICE. PERO ELLA ESTÁ BUSCANDO LA MANERA DE SALIR DE SU ENCIERRO. POR ESO TENGO QUE HUIR DE AQUÍ, FELIPE.
ES UNA HISTORIA INCREÍBLE, WALTER!
PERO TÚ HAS OÍDO LOS GOLPES, ¿NO ES ASÍ? PROCEDEN DE LA PARED EN QUE ELLA ESTÁ, NORTON.
¿POR QUÉ DICE QUE TÍA..., ES DECIR MAMÁ, ERA UN ZOMBI?
, LA BEST A QUE DESCANSA AHÍ, AS HABÁ ENTREGADO AL ES QUE ÉL NO ERA.
MORTIS EST VITAEM
DOCTOR MORESTI

PERO ELENA ERA SU HIJA...
PARA LOS ENTES MALDITOS NO EXISTE ESE PARENTESCO, NORTON. A ELLOS SÓLO LOS UNE LA SANGRE QUE CHUPAN A SUS VÍCTIMAS.
PERO NO PERDAMOS MÁS TIEMPO Y VAMOS ABAJO. SEGÚN LA POSTDATA DE ELENA, EL TESORO DEBE ESTAR SOBRE EL ATAÚD DE MARFIL DE MORESTI. "ABAJO, Y MÁS ABAJO EL MARFIL" ¡AYÚDAME!
INGENTES ESFUERZOS LES COSTÓ LEVANTAR LA TAPA, Y CUANDO LO LOGRARON, AMBOS DESCENDIERON A LAS PROFUNDIDADES DEL SEPULCRO DEL DOCTOR MORESTI...
AFUERA, A LA LUZ DE LA LUNA UNA COSA MONSTRUOSA PARECÍA RODAR POR EL CAMINO RUMBO A LA CRIPTA. UN PERRO AULLÓ LEJOS...
CUANDO LLEGARON ABAJO, KENT LEVANTÓ LA LÁMPARA. NO PUDO RETENER UNA EXCLAMACIÓN DE GOZO. SOBRE UN ATAÚD DE MARFIL HABÍA UN MALETÍN NEGRO.
¡AHÍ ESTÁ!

COMO UN POSEÍDO, EL GIGANTE SE APODERÓ DEL MALETÍN...
¡SOY RICO, INMENSAMENTE RICO!
¡CÁLMESE, WALTER, Y SALGAMOS DE AQUÍ!
¿QUÉ TE CREÍAS, ESTÚPIDO? ¿QUE IBA A COMPARTIR ESTO CONTIGO? ¡JA, JA! ES TODO PARA MÍ SOLO, ¿ENTIENDES? Y TÚ TE QUEDARÁS AQUÍ. YA NO TE NECESITO...
¿!
ME MIRAS COMO UN PERRO A PUNTO DE MORIR AHOGADO, ¿EH? TE ESTÁS DANDO CUENTA DE LA VERDAD, ¿NO ES ASÍ? SÍ, YO ASESINÉ A LA VIEJA ELENA PARA QUEDARME CON SU FORTUNA.
LA MUY IMBÉCIL ME DIO UN FALSO INFORME Y ENTONCES, CREYÉNDOLO, LA MATÉ, ASÍ COMO TE ESTOY MATANDO A TI. ¡JA, JA!
NOOO... SOC... SOCORRO... AAAG...
LOS DEDOS DEL GIGANTE APRETABAN CON FURIA. FELIPE SENTÍA QUE SUS PULMONES IBAN A ESTALLAR. ENTONCES...

TOC
TOC
TOC
WALTER KENT MIRÓ POR SOBRE SU HOMBRO Y UNA EXCLAMACIÓN DE TERROR LE HIZO AFLOJAR LA PRESIÓN EN LA GARGANTA DE FELIPE...
¡NOOOO!
FELIPE REACCIONÓ AL INSTANTE. APELANDO A TODAS LAS FUERZAS QUE PUDO REUNIR, APLICÓ UN PUÑETAZO EN LA BARBILLA DEL GIGANTE, QUE SE SACUDIÓ RETROCEDIENDO HASTA LA ESCALERA...
¡SOK!
ENTONCES OCURRIÓ ALGO QUE HIZO DUDAR A FELIPE DE SU RAZÓN. LA CALAVERA, HACIENDO SONAR SUS MANDÍBULAS, SE ARROJÓ SOBRE LAS ESPALDAS DE KENT..
AAAAAAAYYYYY: NOOO
NO, NO, ELENA! NO PERDÓN, PERDÓN... NO QUIERO MORIR... HAZ DE MÍ LO QUE.. ¡AAAGG!


HORRORIZADO, NORTON OYÓ EL CHASQUIDO DE LAS VÉRTEBRAS DEL CUELLO DE KENT, UN RONCO ALARIDO DE ÉSTE Y LUEGO SILENCIO.
CRACK
CUANDO EL ASESINO DEJÓ DE REVOLCARSE, LA CALAVERA SOLTÓ SU PRESA Y AQUELLAS ÓRBITAS SIN OJOS PARECIERON CLAVARSE EN NORTON...
EN ESE MISMO INSTANTE UN BATIR DE ALAS SE OYÓ ARRIBA. UNA SOMBRA ENORME SE DETUVO EN LA PUERTA. LA CALAVERA SE AGITÓ EN EL PISO, MIENTRAS LA LUZ OSCILABA...
LOS OJOS FUERA DE LAS ÓRBITAS, FELIPE NORTON VIO DOS PATAS DE VAMPIRO QUE DESCENDÍAN POR LOS ESCALONES...
¿!
LA COSA QUE BAJABA DIO UN SALTO ABRIENDO SUS ALAS Y ENTONCES SE TRANSFORMÓ EN..
¡D-DOCTOR M-MOREST!!
¡JA, JA, JA, JA!

¿DOCTOR MORESTI? ¡OH, NO! ÉL ES UNO MÁS DE MIS SÚBDITOS. YO TOMÉ SU CUERPO DESPUÉS DE HABERME APODERADO DE SU SANGRE Y ÉSTA ES MI MORADA...
¿Q QUÉN ES USTED?
MI NOMBRE ESTÁ ESCRITO ARRIBA EN LA LÁPIDA QUE SELLA MI MORADA, A LA QUE HE REGRESADO AL FIN, PUES USTEDES ME HAN FRANQUEADO LA ENTRADA. MUCHO TIEMPO ESPERÉ ESTA OPORTUNIDAD...
Y AHORA, FE- ʟIPE NORTON, SERÁS UNO MÁS DE LOS M ÓS.
DESESPERADAMENTE, NORTON MIRÓ LA CRUZ, QUE ESTABA FUERA DE SU ALCANCE. ENTONCES EL VAMPIRO ATACÓ...
PERO ENTONCES SUCEDIÓ ALGO EXTRAÑO EN LOS ANALES DEL AMPIRISMO. LA CALAVERA SALTÓ AL UELLO DEL MONSTRUO...

EL VAMPIRO, LANZANDO PAVOROSOS RUGIDOS, INTENTABA DESASIRSE DE AQUELLA COSA. UN LÍQUIDO VISCOSO Y MALOLIENTE COMENZÓ A DESPRENDERSE DE LA HERIDA...
GROAAWU
PERO LAS ZARPAS DE LA BESTIA PODEROSA DESPRENDIERON DE SU CUELLO LA CALAVERA...
NORTON, COMPRENDIENDO LA SITUACIÓN, RECOGIÓ LA CRUZ Y CUANDO EL VAMPIRO ESTRUJABA EL CRÁNEO, TRANSFORMÁNDOLO EN UN MONTÓN DE HUESOS, EL JOVEN EMPRENDIÓ LA HUIDA...
VELOZMENTE TREPÓ POR LA ESCALERA. EL MONSTRUO LANZÓ UN RUGIDO DE FUROR Y ARROJANDO LOS TROZOS DE CALAVERA ABRIÓ LAS ALAS...
PERO YA ERA TARDE. EL SÍMBOLO LO DETUVO EN SU ASCENSO. SUS OJOS CHISPEARON DE RABIA MIENTRAS DE LA BOCA DE LARGOS DIENTES RESBALABA EL MISMO LÍQUIDO ASQUEROSO DE LA HERIDA...
CUANDO FELIPE CERRABA LA PUERTA TRAMPA, UNA DE LAS ZARPAS QUEDÓ APRISIONADA BAJO ELLA.

EL JOVEN PUSO LA CRUZ SOBRE LA LOSA. SE OYÓ AL OTRO LADO UN ALARIDO INFRAHUMANO Y LA GARRA COMENZÓ A DESINTEGRARSE...
DESPAVORIDO Y CON EL CABELLO COMPLETAMENTE ENCANECIDO, EL INGENIERO HUYÓ DEL LUGAR CAYÉNDOSE Y LEVANTÁNDOSE...
TRAS ÉL, EN LA CRIPTA, REPERCUTÍAN LOS ALARIDOS DE IMPOTENCIA DEL SEÑOR DE LOS AVERNOS Y TAMBIÉN QUEDABAN LOS RESTOS DE UN ASESINO, TROZOS DE UNA CALAVERA Y UN MALETÍN CONTENIENDO UNA FORTUNA QUE YA NADIE APROVECHARÍA JAMÁS.
HAN PASADO ALGUNOS MESES. FELIPE CASÓ CON GWENN Y SON FELICES. EN EL GRAN SALÓN DE LA CASA HAY UN CUADRO QUE NORTON TRAJERA DE MARYLAND AQUELLA NOCHE DE HORROR.
¡FELIPE, MIRA! ¡MIRA LA CARA DE ELLA!
LA VEO, QUERIDA, LA VEO. ES UNA SONRISA. ¿POR QUÉ TE ASOMBRAS? ELLA HA SALVADO A SU HIJO DE LAS ZARPAS DEL VAMPIRO. ¿NO ES LÓGICO QUE ESO LA HAGA FELIZ?
FIN

EL JINETE FANTASMA

¿QUIEN NO CONOCE A VANCE, EL MISTERIOSO ENMASCARADO, EL PALADIN DE LA JUSTICIA?

LEA SUS AVENTURAS. SIEMPRE NUEVAS Y APASIONANTES

ENTERAMENTE DIBUJADA EN CHILE POR ARTISTAS CHILENOS

agente silencio

AVENTURAS DE MAROUF

Marouf un noble francés toma la personalidad de un antepasado aventurero para combatir a los alemanes que han invadido Francia durante la 2° Guerra Mund

Una historieta en la que un francés ingenioso se enfrenta al poder y fuerza de los alemanes.

agente silencio **una nueva historieta**